

طقوس صوفية في شوارع صيدا

محليات | خالد الغربي | الإثنين 2 نيسان 2007

اشترك في قناة «الأخبار» على يوتيوب



صيدا- خالد الغربي

أسياخ حديدية شبيهة بتلك المعدة لشواء اللحم، يغرّزها «أدميون» طوعاً في مختلف أنحاء أجسادهم تصوّفاً؛ هذا ليس بمشهد هوليوودي، بل إنها مشاهد واقعية أثارت دهشة كل من رأى أفراداً في صيدا، يقومون بغرّز الأسياخ الحديدية في الوجنات والوجوه وغيرها، خلال مشاركتهم في المسيرة الاحتفالية بالولد النبوي الشريف، التي جابت المدينة؛ ما دفع إلى التساؤل عما إذا كان ما يجري هو «مراسم عاشوراء لدى السنة» أو «رتبة صليب المسيح السلي»، وما هي الأسباب التي حثت هؤلاء المتصوفين إلى تعذيب النفس البشرية؟

فقد لقيت ما قدمته ثلة من أهل التصوف من «أبناء الزاوية الرفاعية»، من أعمال يصفها مريدوها بـ«الطاعة»؛ وهي أعمال متوارثة منذ القدم، وإذا بدا مشهد قرع الطبول والصنوج ولعبة السياف والثرس أمراً عادياً، فإن مشهد قيام التصوف بإدخال «الشيش» الحديدي من داخل فمه ليخرجه من طرفي الوجه، أمر مثير، وعلى وقع الدائح النبوية وحب الرسول تسارع ترددات كلمات (الله الله) وتسارع إيقاع الغرّز وحماسة المتصوفين الذين يطلبون من «شيخهم»؛ الذي يفتح الغرّز شكهم بقوة وعندما تسأل أحدهم عن عمله يجيبك وهو معتد بنفسه لا يوجد أي ألم، إنه الإيمان والتقوى التي تحول دون الوجع، ويرفع آخر قميصه وعباءته طالباً غرّز الشيخ بفطره الأوسع في خاصرته ليخرج الشيخ من طرفها الآخر على وقع الله أكبر. أحد المتصوفين قال إنهم ينتمون إلى الزاوية الرفاعية (نسبة إلى سيدنا أحمد الرفاعي من الأولياء الصالحين)، وإن ضرب الشيش يعدّ لتثبيت «المريد»؛ وهي عادات وتقاليد لخدمة الله تعالى وإن كنا نقضل إقامتها داخل الزاوية وليس في الشارع، والأمر ليس سياسياً، بل إحياء تراثي، مشيراً إلى «أن الضرب سابقاً كان من البطن ليخرج الشيش من الظهر، معتبراً أنها امتحان للنفس، وأن الرفاعي قام بعمله هذا لإقناع المشركين بدخول الإسلام؛ وعندما مارس أعمالاً كهذه أمامهم أسلموا». لكنه يستطرد بالقول «إن البعض ممن يأتون هنا في الزاوية يكون هدفهم ليس الإيمان أو الصلاة بل يخبون استعراض بطولاتهم وقوتهم، وأنهم لا يهابون الوجع والألم».

المؤرخ اللبناني والأستاذ الجامعي الدكتور طلال الجذوب أشار إلى «أن الطرق الصوفية موجودة منذ زمن بعيد وأكثرها في مدينة طرابلس، وهي تمارس لتأكيد أن الإنسان الذي تتوافر فيه الإرادة والإيمان باستطاعته فعل كل شيء والتفوق على ألم الجسد الذي هو بمثابة وعاء، مشيراً إلى «أن المتصوف لا يشعر بالألم».